

Захаренко Марина Викторовна

**учитель математики
высшая квалификационная категория
классный руководитель 10 класса
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №1"**



Единый классный час.

История Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

1. В конце 1896 года в столичной печати были опубликованы условия Конкурса на составление проекта здания для Музея изящных искусств имени императора Александра III при Московском университете. С этого момента началось осуществление давней мечты о создании в Москве художественно-образовательного общедоступного музея.

Конкурс привлек 19 архитекторов из разных городов России. Правлением университета был избран в качестве строителя один из награжденных конкурсантов, сравнительно молодой, но известный московский архитектор Роман Иванович Клейн (1858–1924)-портрет

Здание строилось по последнему слову музейной практики и строительной техники. Ему придали вид античного храма на высоком подиуме с ионической колоннадой по фасаду. Стекланная кровля обеспечивала достаточное количество дневного света в залах второго этажа и двух двориках-атриумах. Электрического освещения в экспозиционных залах не планировалось. Считалось, что осматривать скульптурный Музей лучше всего при естественном освещении и открыт он будет лишь в светлое время суток.

2. Для организации Музея при Московском университете в 1898 начал функционировать Комитет по устройству Музея изящных искусств имени Александра III. Участие в его работе для всех членов, кроме архитектора и его помощника было безвозмездным. Назначение Комитета — содействие университету в сооружении здания Музея и в комплектовании его художественными и научными коллекциями, в изыскании денежных средств для дальнейшего существования Музея.

Председателем Комитета со дня его основания вплоть до своей гибели в феврале 1905 года был великий князь Сергей Александрович (1857–1905)-портрет который еще в 1894 году начал оказывать покровительство создаваемому университетскому Музею. Товарищем (заместителем) председателя Комитета состоял Юрий Степанович Нечаев-Мальцов (1834–1913),-портрет крупный промышленник и придворный. На его средства был добыт и доставлен с Урала белый морозоустойчивый мрамор для облицовки фасадов Музея и для колоннады,

оплачена стоимость гранитного цоколя и внешней лестницы Музея, цветных мраморов для парадной лестницы. В 1897 году Нечаев-Мальцов приобрел для Музея первые оригинальные памятники искусства и культуры Древнего Египта. Благодаря ему Музей получил целый ряд ценных копий со всемирно известных произведений искусства древности

3. Музей создавался на основе Кабинета (Музея) изящных искусств и древностей Московского университета, включавшего античные вазы, нумизматическую коллекцию, некоторое количество слепков с античной скульптуры и небольшую специальную библиотеку. С приходом к заведованию Кабинетом И.В. Цветаева в 1889 – 1890 годах началось его планомерное развитие, и превращение его в Музей изящных искусств (с 1895 — им. императора Александра III) — учебно-образовательный и публичный, где должны были быть представлены основные этапы истории искусства с древних времен до Нового времени (по XVI в.). В этом качестве Музей становился первым в России учреждением такого типа.

Слепки и другие копии заказывались Цветаевым в зарубежных мастерских по формам, снятым непосредственно с оригиналов. Большую часть экспозиции Музея занимало античное искусство, Коллекция отражала новейшие на тот момент археологические открытия и научные реконструкции скульптурных памятников. Искусство Средних веков, Итальянского и Северного Возрождения, впервые представленное в России, составляло самостоятельные разделы экспозиции.

4. В Музее при самом его начале стали формироваться собрания оригинальных произведений живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства. Уникальная коллекция оригинальных предметов древнеегипетского искусства и культуры (свыше 6 тыс. памятников), собранная русским ученым-востоковедом Владимиром Семеновичем Голенищевым, была приобретена у него государством и передана в Музей в 1909—1911 годах. Незадолго до открытия Музея русский дипломат Михаил Сергеевич Щекин пожертвовал собранные им произведения итальянской живописи и предметы декоративного искусства XIII—XV вв., великая княгиня Елизавета Федоровна и сын славянофила Алексея Степановича Хомякова Дмитрий Алексеевич подарили Музею первые подлинные итальянские скульптуры XVI—XVII вв., археолог граф Алексей Александрович Бобринский — канделябры, часы и другие образцы французского художественного литья XVIII—XIX вв. Через племянника коллекционера была получена небольшая коллекция графики старых европейских и русских мастеров Сергея Васильевича Пенского.

Следующий фрагмент на слайд, хорошо бы с некоторыми портретами. Здесь нужна музыка, проговаривать это мы не будем.

На строительство экспозиционных залов в разное время внесли средства предприниматель и благотворитель Степан Алексеевич Протопопов,

владельцы текстильных фабрик братья Арманд, великие князья Сергей и Павел Александровичи, московская благотворительница Мария Семеновна Скребицкая, писатель и издатель Николай Иванович Пастухов, предприниматель и благотворитель Павел Григорьевич Шелапутин, мануфактурист и собиратель произведений новых русских и французских художников Михаил Абрамович Морозов, владельцы усадьбы «Архангельское» Зинаида Николаевна и Феликс Феликсович Юсуповы,

предприниматель Иван Андреевич Колесников и его жена Ксения Федоровна, Александра Васильевна Протасова,

душеприказчики Елизаветы Ивановны Бенардаки, банкир Иван Михайлович Рукавишников (Нижний Новгород) промышленник Михаил Николаевич Журавлев (Рыбинск).

На экспонаты деньги пожертвовали

чаеоторговец Константин Семенович Попов,

коллекционеры Козьма Терентьевич Солдатёнков и Павел Михайлович Третьяков,

тесть Цветаева Александр Данилович Мейн,

архитектор Федор Осипович Шехтель,

князь Александр Алексеевич Щербатов,

королева греческая, урожденная великая княжна Ольга Константиновна,

основатель Кустарного музея в Москве Сергей Тимофеевич Морозов,

гравер и собиратель редких гравюр Николай Семенович Мосолов,

земский деятель и литератор Дмитрий Федорович Самарин,

банкир Лазарь Соломонович Поляков,

вдова и сын знаменитого врача-терапевта Григория Антоновича Захарьина Екатерина Петровна и Сергей Григорьевич, а также его дочь Александра Григорьевна Подгорецкая и другие.

5. Музей изящных искусств имени Александра III открылся в торжественной обстановке 31 мая (13 июня) 1912 года. На церемонии присутствовали император Николай II и вдовствующая императрица Мария Федоровна.

Первым директором Музея с 1911 года до дня смерти был Иван Владимирович Цветаев, заслуженный профессор Московского университета, доктор римской словесности и историк искусства.

Новый музей сразу приобрел популярность у широкой публики: посещаемость его доходила в будни до 700—800 человек, а в воскресенья и праздники до 2 500 человек. Приходили в основном преподаватели и учащиеся гимназий, Высших женских курсов, Московского археологического института, Народного университета им. А.Л. Шанявского. Музей интересовал и художников, и представителей духовного сословия. В залах проводились занятия со студентами и экскурсии для публики.

6. Кардинальные перемены, которые несла с собой революционная эпоха, не обошли и Музей. Весной 1923 года, в связи с общей реорганизацией музейной сети и перераспределением художественных ценностей, Наркомпросом РСФСР было принято решение об устройстве в Москве центрального Музея Старой западной живописи с размещением его в здании Музея изящных искусств. С 1924 года по 1930-е годы сюда передавались картины из национализированных московских усадеб, из ликвидированного Музея иконописи и живописи И.С.Остроухова, а также из Исторического музея, Музеев Кремля, Третьяковской галереи — непрофильных для них произведений западноевропейского искусства. Несколько партий картин было получено из Эрмитажа, других ленинградских музеев, Ленинградского музейного фонда. В итоге в Музее сложилось ядро Картинной галереи старых западных мастеров. К древневосточному собранию музея было присоединено свыше 1 тыс. клинописных табличек и около 3 тыс. других древневосточных памятников из бывшего Музея-института классического Востока.

7. В 1932 году Музей был вновь переименован и получил название Государственного музея изобразительных искусств. В 1937 году ему присвоено имя А.С. Пушкина.

В 1941—1944 годах большая часть музейных фондов была эвакуирована в Новосибирск и Соликамск. С 1944 года началось восстановление здания Музея, пострадавшего во время войны от бомбардировок, и подготовка к развертыванию экспозиции (открыта 3 октября 1946 года)

С конца 1949 по 1953 год в большинстве залов Музея разместились Выставка подарков И.В. Сталину. Однако 25 декабря 1953 года обновленная постоянная экспозиция была открыта, а с середины 1950-х годов выставочная деятельность Музея приобретает все больший размах. В целом, за время существования Музея, в его стенах состоялось свыше 1200 выставок, где экспонировались произведения как из собственных фондов Музея, так и из многих других отечественных и зарубежных собраний.

8. Значительным событием в культурной жизни Москвы стала демонстрация в ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1955 году шедевров Дрезденской картинной галереи, спасенных советскими солдатами от уничтожения во время войны и отреставрированных в стенах Музея под руководством Павла Дмитриевича Корина. Эта выставка стала первой в ряду выставок художественных произведений, перемещенных на территорию Советского Союза во время Второй мировой войны и сохраненных стараниями музейных сотрудников. Среди них в 1958, а затем в 1995 — 2007 годах в ГМИИ экспонировались: «Произведения искусства из музеев Германской Демократической республики. Живопись, графика, скульптура, прикладное искусство», «Выставка произведений европейской живописи XIV—XIX вв.», «Пять веков европейского рисунка. Рисунки старых мастеров из бывшего собрания Франца Кёнигса», «Сокровища

Трои из раскопок Генриха Шлимана», «Археология войны. Возвращение из небытия», «Эпоха Мировингов – Европа без границ».

9. В 1961 году во главе Музея встала Ирина Александровна Антонова и с всепокоряющей верой в волшебную силу искусства ведёт с тех пор Музей от победы к победе.

В настоящее время в ГМИИ им. А.С.Пушкина сочетаются четыре типа экспозиции. Во-первых, это скульптурно-архитектурная экспозиция слепков, сохранившаяся с некоторыми изменениями от университетского периода Музея — скульптура Передней Азии, античность, Средние века, памятники Итальянского и Северного Возрождения. Во-вторых, это раздел, посвященный искусству и культуре древних цивилизаций в оригиналах – в экспозицию включены также и материалы из раскопок, проводившихся Музеем. В-третьих — это картинная галерея VIII—XX вв. В ней представлены произведения старых европейских мастеров, включая византийские иконы и древние мозаики, и работы западноевропейских и американских художников и скульпторов XIX—XX вв. Экспозиция организована по принципу показа национальных школ и смены художественных эпох. Наконец, в-четвертых — экспозиция Отдела личных коллекций, где демонстрируются художественные коллекции как культурное явление, с сохранением их целостности и с вниманием к личности собирателя.

10. Собрание ГМИИ им. А.С. Пушкина насчитывает свыше 700 тысяч произведений живописи и скульптуры, графических работ, произведений прикладного искусства, памятников археологии и нумизматики, художественной фотографии.

В рукописном фонде хранятся документы по истории Музея, научное и эпистолярное наследие его основателя, других музейных деятелей, крупных искусствоведов и художников, архивы некоторых музеев, чьи коллекции поступили в ГМИИ.

При Музее имеются научно-реставрационные мастерские и одна из лучших в Москве специальная Научная библиотека.

В 1991 году ГМИИ им. А.С. Пушкина внесен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

11. Помимо общекультурных, есть три особые причины для посещения именно Пушкинского музея.

Первая — богатейшая коллекция работ импрессионистов, уступающая только нью-йоркской (музей «Метрополитен») и парижской (музей д'Орсэ). После войны, в 1950-е, к импрессионистам у публики появилась особая привязанность, и эта любовь осталась до сих пор.

Перед Главным зданием музея выстраиваются огромные змеевидные очереди в дни крупных выставок — Пушкинский славится их разнообразием и качеством.

Что до постоянной экспозиции Главного здания, в широких кругах ее «гвоздем» считается Рембрандт. Однако сам музей к числу наиболее ценных коллекций относит вовсе не полотна европейских мастеров — а в собрании музея есть и Рубенс, и Брейгель, и Боттичелли, и Мурильо.

12. И это **вторая** особая причина: искусство Древнего Египта.

Полстраны уже побывало в Египте и Каирском музее, но о том, что под боком, в московском Пушкинском музее, находится одна из лучших мировых коллекций древнеегипетского искусства, знают единицы. Московский папирус 120, известный как «История Венамуна», простого посетителя не заинтересует, а вот золоченые саркофаги, изящные статуэтки, монументальные статуи, золотые украшения и великолепные фаюмские портреты, — то, что нужно. Кстати, в музейных и частных собраниях мира насчитывается около 900 фаюмских портретов, из них 23 представлены в Пушкинском музее — даже в нью-йоркском «Метрополитен» их меньше. Все предметы в экспозиции Древнего Египта так или иначе связаны с русским востоковедом В.С.Голенищевым — его частная коллекция, насчитывавшая около 8 тысяч предметов, стала первым музейным приобретением подлинников в 1909 году.

13. **Третья** причина Пушкинский не скрывает, но и не афиширует наличие этих предметов в своей коллекции. Речь идет о «Золоте Трои» или «Кладе царя Приама», найденном легендарным археологом-самоучкой Генрихом Шлиманом, первооткрывателем Трои.

Коллекция из 259 предметов, в основном из драгоценных металлов и камня, хранится в ГМИИ им. Пушкина с 1945 года. Все эти предметы были вывезены из Берлина после Великой Отечественной войны, поэтому правовой статус коллекции до сих пор оспаривается. Но пока эти великолепные сокровища находятся в Москве, в Пушкинском музее, доступные широкой публике

14. Музей, мыслившийся как учебное собрание слепков, за сто лет своего существования превратился в одну из лучших сокровищниц мирового искусства. Но со временем даже музейные слепки приобрели особую значимость и уникальность. Показательный пример — слепок раки святой Гертруды XIII века из бельгийского Нивеля. Серебряный подлинник, признанный шедевр готического искусства, погиб — расплавился — во время пожара в соборе после немецкой бомбардировки 1940-го года. Судя по виду современной раки с мощами святой, в монастыре даже не подозревают, что в далекой Москве сохранилась точная копия утраченного шедевра.